

THEA POLIS

gefördert vom Fonds
Darstellende Künste aus
Mitteln der Beauftragten
der Bundesregierung für
Kultur und Medien



Umfrage “Gemeinsame Inszenierungsdatenbank”

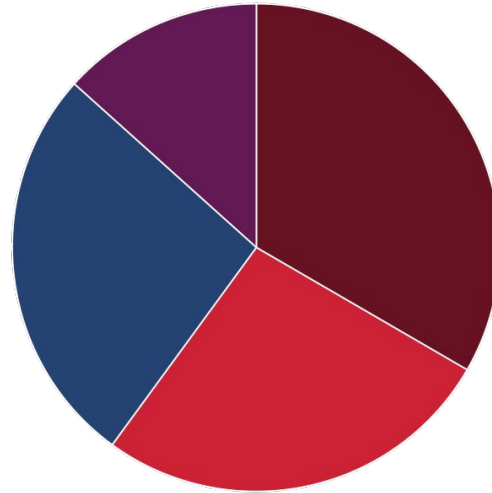
Theapolis, im Juni 2022

eigene Datenbanken



● Inszenierungsdaten werden gespeichert ● Inszenierungsdaten werden nicht gespeichert

Technik



- Datenbank, nicht näher definiert
- SQL-Datenbank
- Andere (Folio, TMS, Robotron-Daphne, Excel, Liste auf der Homepage)
- Access-Datenbank

Datenfelder

sehr viele Nennungen /

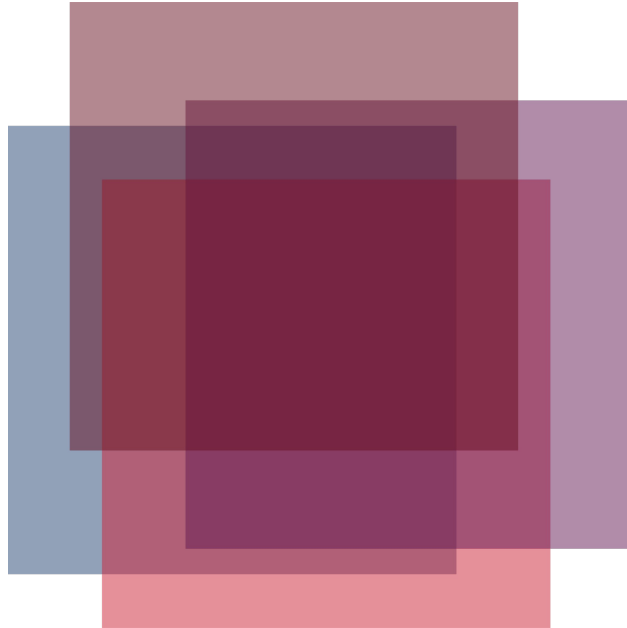
Gemeinsamkeiten

- Titel*
- Ort*
- Datum*
- Personen*

viele Nennungen /

Gemeinsamkeiten

- Untertitel
- Dauer*
- Beschreibung
- Genre*
- Production-Owner



wenig Gemeinsamkeiten /
individuelle Anforderungen

- Licht- und
Tonanforderungen
- Mitwirkende
- Mindestalter
- Eintrittspreis
- Bühnensprache
- Bilder
- ...

*Begriffe wurden zur Vergleichbarkeit geclustert

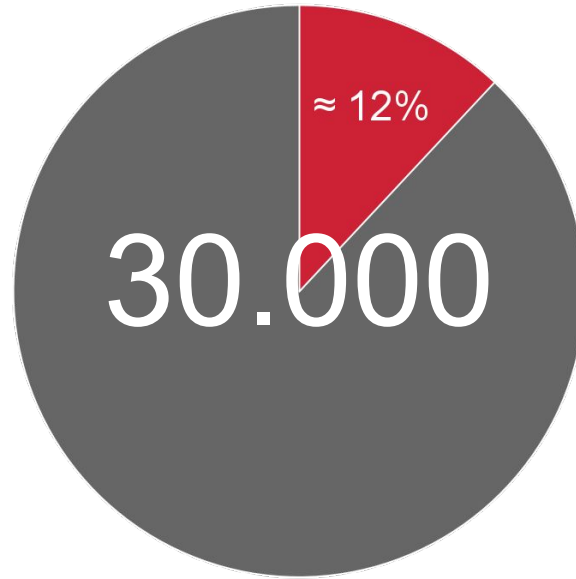
viele Produktionsdatensätze

5 Organisationen haben
zwischen 17.000 und 76.000
Einträge

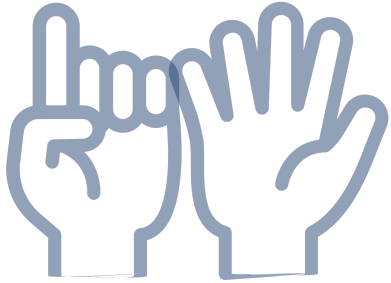
250.000

6 der Befragten haben
zwischen 30 und 4.600
Datensätze

davon Freie Darstellende Künste

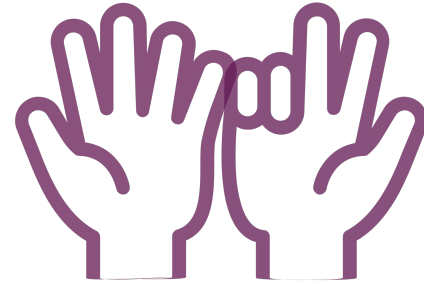


alles in Handarbeit



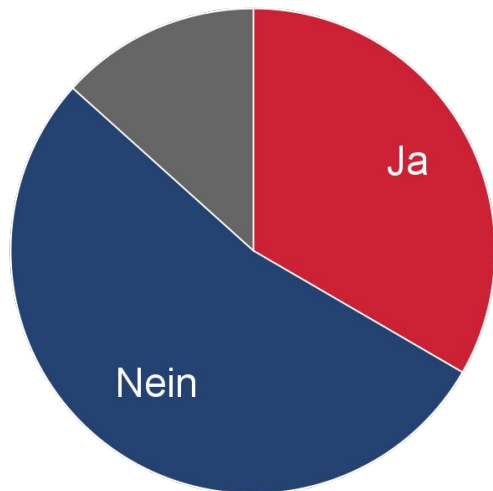
Nur eine Organisation gibt an
einen Teil der Daten mittels
Schnittstellen zu erhalten.

6 Organisationen tragen
ausschließlich selber ein.



8 Organisationen erlauben
Eintragungen aus "1. Hand."

Sind Ihre Daten "Open Data"?

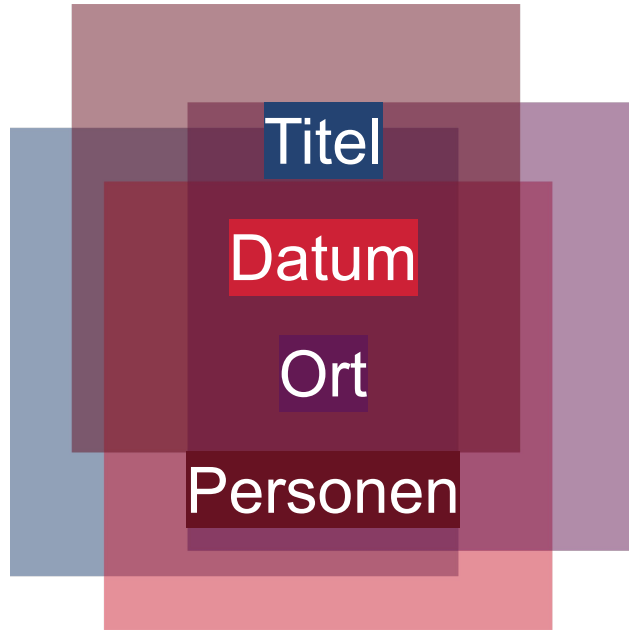


Zur Ergänzung der eigenen
Daten nutzen 3
Organisationen Open Data.

Schnittstellen zu ihren Daten
bieten 8 Organisationen an.

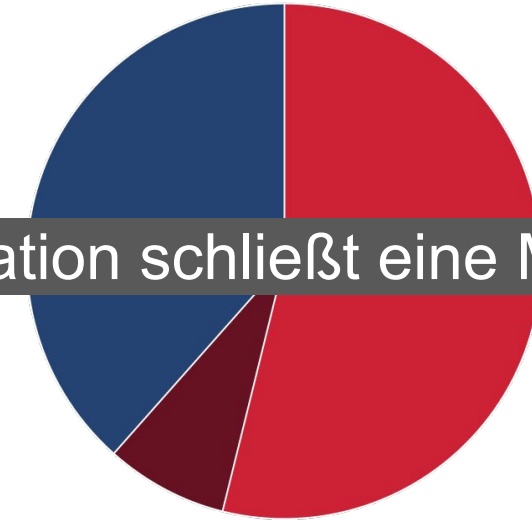
- gesammelte Daten sind Open Data
- gesammelte Daten sind nicht Open Data
- Keine Angabe

Kern-Daten




Bereitstellung für gemeinsame Datenbank

Keine Organisation schließt eine Mitwirkung aus!



● Ja / Ja, alle ● Ja, teilweise ● Abstimmungsbedarf

Erwartungen, Hoffnungen, Freude

- einfachere und bessere **Recherche**
 - Vergleichbarkeit durch die Einigung auf **Standards**
 - einfache **Bedienung**
 - einfache **Anbindungsmöglichkeiten**
 - **Synergie**-Effekte
 - **Entlastung** der eigenen Ressourcen
 - **Kooperation** mit anderen Akteur*innen
 - Verbesserung der **Sichtbarkeit** von Produktionen
 - **freier Zugang** zu den Daten für alle Akteur*innen der Freien Szene
- 

Nutzungsszenarien

- **Recherche** nach Personen, Theatern, Stücken, historische Tiefe
- zur Recherche und **Ergänzung** von Daten
- Vielfältige **Auswertungen** für Forschung, Verlage, Kulturhistoriker, Kulturpolitiker...
- Anfragen für **Referent:innen** für spezifische Themen der Freien Darstellenden Künste
- Zugangsinstrument für Sammlungen und **Archive**
- **Anreicherung** mit eigenen, weiterführenden Daten
- digital erhobenen Daten auch **digital zugänglich** machen
- **Gastspiel**-Austausch
- **kreative Anregungen** für eigene Produktionen

THEA POLIS

gefördert vom Fonds
Darstellende Künste aus
Mitteln der Beauftragten
der Bundesregierung für
Kultur und Medien



Vielen Dank!