

Wie speichern Sie diese Daten? (z.B. als Excel-Liste auf dem lokalen Server, in einer SQL-Datenbank im Internet, etc.)

Theasoft, Eventim

Hessisches BibliotheksInformationssystem (hebis PICA) / 2022: Ablösung quelloffenes Bibliotheksmanagementsystem FOLIO

Sehr schlicht: als reine Aufzählung auf der Homepage

Datenbank zum Sammlungsmanagement in Museen (TMS - The Museum System) innerhalb eines lokalen Verbundes d:kult (Digitales Kunst- und Kulturarchiv Düsseldorf)

Datenbank

Momentan SQL datenbank - Zukunft Cloudbasiert Amazon Web Service

unterschiedlich - früher Excel, heute primär SQL

Access-Datenbank, Excel-Listen

Lokale Server, Cloud, SQL-Datenbank

Access Datenbank (?)

in Robotron-Daphne

CMS Datenbank gespeichert auf Cloudserver

Datenbank im Internet

SQL-Datenbank im Internet

Die Datenbank wurde über Drupal individuell auf unsere Bedürfnisse eingerichtet. Wir können Excel-Listen ausspielen.

Datenbank

Woher erhalten Sie Ihre Daten? Wie werden die Daten eingetragen?

Wir sammeln ein und generieren selbst

Programmhefte, Theaterzettel, Kritiken, Fotos, Entwürfe, AV-Aufzeichnungen. Die Daten sind immer mit einem Objekt verknüpft.

Per Mail vorab zugeschickt oder "gesammelt" im Internet

Quelle sind Programmhefte, Theaterzettel, Webseiten von Theatern und Ensembles sowie Verzeichnisse von Inszenierungen / Produktionen. Die Daten werden händisch erfasst.

User Generated Content

Von den künstlerischen Anbieter*innen

Die an der von uns verwalteten Gastspielförderung beteiligten Theater tragen die Daten selbst online ein in ein Formular, das mit unserem Förderantragsmanagement verknüpft ist.

objekthafte Quellen, Videos und Programmhefte, Eintragung manuell

Per Mail, per auszufüllendes Word-Dok, per typo3-Formular, neuer Weg in der Entwicklung

von den Theatern

eigene Bestände

Über Schnittstellen der Bühnen oder manuelle Eingabe der Bühnen im Dashboard

ganz überwiegend von den Theatern

Unterschiedlich: größtenteils user-generated von den Beteiligten über Vita-Einträge, teilweise Direkteinträge der Theater und Ensembles, Adminrecherche

Beim Festival tragen die Teilnehmer:innen ihre Daten selbst ein. Bei Theaterscoutings macht das die Koordinatorin über Typo3.

Eintrag durch Mitwirkende, Eintrag durch Theaterpersonal, Eintrag durch Admins, Eintrag durch technische Migration aus anderen Quellen.

Wird die Datenqualität verifiziert? Wenn ja, wie wird das gemacht?

Erfassung nach dem bibliothekarischen Regelwerk RDA (Resource Description and Access)

Über die Internetseiten der Veranstalter:innen

Es handelt sich um primäre Quellen, direkt aus den Theatern bzw. von den Ensembles.

händische Prüfung & Freigabe

Ja durch unsere Support

Händisch. Wir erheben und nutzen die Daten zur Erstellung eines Gastspielkatalogs, der einen aufwendigen redaktionellen Prozess durchläuft.

Nein

-

Die Daten werden geprüft, aber nicht gegengecheckt. Es gibt Korrekturen bei den Namen der Autor*innen usw.

in der Vergangenheit

Verantwortung liegt bei den Bühnen, Redaktion von BeBü prüft Vollständigkeit der Monatsspielpläne, Technische Pflichtfelder sichern vollständige Befüllung von Produktionen (Titel, Kategorien, Im Spielplan von...)

Fehler fallen bei Listen in Auswertung auf, enge Betreuung der Theater

es finden im Hintergrund Plausibilitätsprüfungen (Bsp.: ist ein Haus seit 2011 geschlossen, können keine Produktionen mit einem späteren Premierendatum als 2011 eingetragen werden) statt. Korrekte Schreibweise von Urheber*innen und Künstlerischen Leitungen wird durch eine Autosuggest mit x-tausend Namen vorgeschlagen. Unbekannte Namen werden administriert und den Vorschlagslisten hinzugefügt.

Beim Festival nicht, bei Theaterscoutings ja.

Es wird nicht verifiziert, sondern blind vertraut, bei Auffälligkeiten wird gegoogelt